

I- GENERALITES SUR LA DISSERTATION LITTERAIRE

1- Qu'est-ce qu'une dissertation littéraire ?

La dissertation se définit comme une **argumentation construite et cohérente qui se fonde sur vos réflexions et vos connaissances littéraires**. Elle prend appui sur une problématique liée à un genre littéraire et à une œuvre étudiée dans le cadre du programme. Pour réussir une dissertation littéraire, vous devez :

- Posséder une connaissance approfondie des œuvres étudiées ;
- Avoir lu d'autres livres du même auteur ou du même genre ;
- Cerner avec rigueur les enjeux d'un sujet afin d'éviter le hors sujet ;
- Ne pas confondre l'épreuve avec une question de cours ;
- Mobiliser l'ensemble des connaissances littéraires que vous avez acquises.

2- Quels sont les principaux types de sujet ?

- Le sujet présente une opinion à discuter et vous invite à exprimer une position

Ex.: **Pensez-vous que... Peut-on considérer que... ?**

- Le sujet vous demande d'expliquer un point de vue, d'analyser ou de définir une thématique

Ex. : **Expliquez, justifiez cette affirmation de... Comment définiriez-vous... ?**

- Le sujet suscite le commentaire et l'illustration d'une citation ; il vous conduit éventuellement à une discussion ou à un élargissement des perspectives.

Ex. : **Montrez que... Commentez et, s'il y a lieu, discutez cette opinion.**

II- LA DEMARCHE DE LA DISSERTATION LITTERAIRE

Sujet de base

« La poésie n'est pas un ornement mais un instrument ».

Expliquez et commentez cette affirmation.

1- Analyse du sujet

-Thème : La fonction de la poésie

-Thèse : Plutôt qu'un ornement, la poésie est un instrument

-Mots clés :

Ornement : Objet décoratif d'esthétique

Instrument : Outil, arme, moyen (de défense ou de combat)

***Reformulation :** La poésie est un moyen de défense et de combat et non un moyen d'expression esthétique qui pourrait toucher la sensibilité.

***La problématique :** la fonction poétique se limite t-elle à être un moyen de combat ? L'expression esthétique n'est-elle pas partie intégrante de la poésie ?

2- Les différentes parties du sujet

Tout sujet de dissertation littéraire a deux parties :

- **La citation ou l'opinion :** «*La poésie n'est pas un ornement mais un instrument*» cette partie du sujet comporte la pensée de l'auteur, c'est l'idée sur laquelle on nous demande de réfléchir.
- **La consigne :** «*Expliquez et commentez cette affirmation*» : C'est le travail à faire, c'est-à-dire comment aborder le sujet, ses différentes orientations.

Exemples de consigne

Commentez : cela revient à étayer par les arguments, des exemples précis la thèse de l'auteur. Il s'agit de donner des arguments pour soutenir l'idée de l'auteur.

Expliquez : il s'agit d'éclairer le sens des expressions, de rendre plus explicites les propos de l'auteur. La consigne *justifiez* est très proche de *Expliquez* mais dans son cas il s'agit de montrer la véracité et la justesse des propos de l'auteur à partir d'exemples et d'arguments appropriés.

Discutez, qu'en pensez-vous, partagez-vous, appréciez : cette consigne invite à envisager d'une part une partie du développement consacrée à soutenir, à étayer la thèse de l'auteur et une seconde partie consacrée à apporter des arguments contraires ou à montrer les limites ou les insuffisances de la pensée de l'auteur. *Discutez* fait appel au plan dialectique *thèse / antithèse*.

Commentez et discutez : il s'agit d'apporter des arguments pour et des arguments contre la pensée de l'auteur.

3- Recherche et organisation des idées

Recherchez des arguments et des exemples :

- Établissez une liste détaillée d'arguments et d'exemples susceptibles de nourrir les différents aspects mis en évidence lors de la problématisation du sujet. Les arguments constitueront les éléments abstraits de votre raisonnement ; les exemples précis, illustratifs ou argumentatifs, seront empruntés aux œuvres lues ou étudiées.

- Au cours de votre préparation pensez aux passages des livres dont le lien avec le sujet vous semble évident et notez quelques citations choisies parmi celles que vous avez mémorisées.

4- Elaborer un plan

Le plan est structuré autour de trois axes directeurs ou thèses – éventuellement deux - qui permettent d'organiser la réflexion selon une logique démonstrative destinée à convaincre votre lecteur. Les axes du plan découlent de la problématique préalablement formulée en liaison avec le sujet : Il n'existe donc pas de plan systématique, mais quelques démarches de base qu'il vous faudra adapter en fonction du sujet à traiter.

- **Le plan dialectique :** ce plan comporte trois étapes : *Thèse/Antithèse/Synthèse*, plus fréquemment, deux : *Thèse/Antithèse*. Il convient aux sujets qui invitent à discuter un point de vue. Toutefois, la *synthèse*, phase délicate de la démarche, ne se borne pas à un compromis entre la thèse et l'antithèse : elle vise à dépasser l'opposition selon une perspective plus large. Approfondissement de la réflexion, elle prend la forme d'une nouvelle thèse.
- **Le plan thématique :** Particulièrement adapté aux sujets qui invitent à aborder différents aspects d'une question, *le plan thématique* permet un approfondissement progressif, et ne doit pas être confondu avec un catalogue figé d'arguments.
- **Le plan analytique :** Ce plan obéit à la progression suivante : Constat ou description d'une situation/ Analyse des causes/ Analyse des conséquences ou des solutions.

Remarque : *D'une façon générale, dans la dissertation littéraire, on privilégiera les plans en trois parties qui permettent de construire une réflexion équilibrée.*

III- APPLICATION

1- Plan détaillé du sujet de base

« La poésie n'est pas un ornement mais un instrument ».

Expliquez et commentez cette affirmation.

1^{er} axe d'étude : La poésie est un moyen de défense et de combat

- Dénonciatrice des problèmes de son temps

Exemple : Olifant noir (Barthélemy KOTCHI)

Dans ce recueil de poèmes, le poète évoque les malheurs des peuples noirs opprimés et saisit l'occasion pour suggérer leurs aspirations

- Conservatrice des valeurs culturelles des peuples

Exemple : le totem (L.S.SENGHOR)

A travers le totem, il valorise un élément propre à notre civilisation : le totem en montrant ainsi son importance et son utilité au sein de la société africaine.

- Directrice de la conscience de la société

Exemple : Pigments (L.G.Damas)

Le poète y exprime la nostalgie d'un passé irrémédiablement perdu avant de clamer sans ambages sa révolte d'assimilé et de blanchi malgré lui.

2ème axe d'étude : La poésie peut avoir d'autres fonctions.

- Fonction d'esthétique

Exemple : Les poèmes de l'écrivain Victor Hugo

Les poètes emploient des rimes qui donnent une certaine musicalité douce à l'oreille d'autant plus qu'ils ont recours aux figures de style, aux symboles et parallélisme.

- Fonction d'évasion

Exemple : chants d'ombre (L.S.Senghor)

Senghor évoque dans ce recueil, ses souvenirs d'enfance couronnés par la naïveté et la joie d'exister.

- La poésie comme recherche d'un bonheur personnel

Exemple : les méditations poétiques (Alphonse de Lamartine)

Dans son poème « le lac », il évoque les souvenirs d'un bonheur sentimental qu'il souhaite éternel.

2- Composer un paragraphe

Le paragraphe constitue l'unité de base du plan, il en est également l'unité de sens, puisqu'il détermine la progression de l'analyse. Sa longueur moyenne est de dix à douze lignes, et il se compose des éléments suivants :

- Une idée principale
- Une argumentation, justifiant l'idée en la développant

- Un ou deux exemples précis, illustrant l'idée ainsi que l'argumentation proposée

3- Insérer un exemple et/ou une citation

- L'exemple ne se limite pas à une simple allusion au texte : il doit s'accompagner d'un développement explicitant ses liens avec l'argumentation.
- La citation valorise votre copie à condition d'être Reproduite entre guillemets, elle est accompagnée d'un commentaire personnel.

4- Les transitions

Les phrases de transition relient entre elles les grandes parties du plan. Leur fonction est double : conclure la partie qui s'achève, introduire la partie consécutive. La première partie, en revanche, débute par une phrase énonçant explicitement l'idée directrice du développement qui suit. La transition peut être isolée dans un paragraphe autonome ou bien s'intégrer à la partie qu'elle clôture.

À partir de ce qui précède, rédigez l'intégralité du développement

IV- CONSTRUCTION DE L'INTRODUCTION ET DE LA CONCLUSION

1- L'introduction

L'introduction de la dissertation littéraire se présente de la façon suivante :

- Considérations générales en rapport avec le thème abordé par le sujet.
- La citation du sujet, éventuellement reformulée si la phrase est longue, et la présentation de la problématique, sous forme de question.
- L'annonce du plan : elle consiste à dégager les différents axes de développement. Cela peut se faire sous une forme interrogative ou déclarative.

Rédaction de l'introduction du sujet de base

La littérature en général, mais la poésie en particulier connaît depuis toujours plusieurs controverses. Ainsi, d'aucuns considèrent-ils la poésie comme un simple discours ludique fait pour émouvoir et transporter dans un monde merveilleux. Par contre, d'autres la considèrent comme un moyen de prise de conscience.

C'est certainement dans cette optique, que s'inscrit cette réflexion selon laquelle « la poésie n'est pas un ornement mais un instrument » Autrement dit, la poésie est un moyen de défense et de combat et non un moyen d'expression d'esthétique qui pourrait toucher la sensibilité.

Dès lors, se pose la question de savoir si la fonction de la poésie consiste seulement à être une arme de combat. Sinon, l'expression esthétique n'est-elle pas partie intégrante de la fonction poétique ? Telles sont donc les inquiétudes auxquelles nous tenterons de répondre dans notre devoir.

2- La conclusion

Détachée de la dernière partie, elle ne prolonge pas le développement ; elle comporte deux ou trois étapes, en fonction du sujet :

- Un bilan récapitulant l'essentiel de ce à quoi on a abouti dans l'argumentation ;
- Une réponse claire à la question posée si le sujet sollicitait votre point de vue
- Un élargissement de la réflexion

Rédaction de la conclusion du sujet de base

Au terme de notre réflexion, il ressort que la poésie définit une double fonction. Elle a d'emblée un caractère dénonciateur de par son engagement puis un aspect du beau, de décoratif de par sa forme.

Cependant, il y a lieu de croire qu'une vraie poésie est celle - là même qui s'inspire des réalités de la société pour s'imprégner du génie créateur du poète afin de toucher à la sensibilité de tout un chacun.

Quel sera alors le sens véritable d'une poésie qui ne concilie pas le fond avec la forme ?