

INTRODUCTION

Le **commentaire composé** est une explication de texte qui prend en compte **la forme et le fond**. Le commentaire est dit composé, parce que l'explication se fait autour des **centres d'intérêts** qui sont des pistes pour explorer le texte. Le commentaire apparaît également comme un compte rendu de lecture qui se fait à partir de l'observation du texte, du **repérage des éléments d'analyse textuelle**, de leur **analyse**, puis une **interprétation** qui consiste à dégager la ou les significations du texte.

Le commentaire peut porter sur un texte romanesque, poétique ou théâtral relativement court. Ce texte est accompagné d'un **libellé** qui comporte les **centres d'intérêts**, indiquant comment organiser le commentaire. L'étude porte généralement sur deux centres d'intérêts.

I°) **ANALYSE DU LIBELLE**

L'analyse du libellé permet d'expliquer les **centres d'intérêts** afin d'orienter favorablement le devoir.

Exemple de libellé : *A travers un commentaire composé, vous mettrez en relief la vie dans la nature et le sort du jeune soldat*

Ici, l'analyse du libellé nous permet de savoir qu'il s'agit d'un commentaire composé qui doit être traité suivant 2 **centres d'intérêts** :

Centre d'intérêt: *La vie dans la nature*

Centre d'intérêt : *Le sort du jeune soldat*

Explication : *Il s'agira en fait de relever le contraste frappant qu'il y a entre la vie dans la nature et le sort du jeune soldat*

II°) **ORGANISATION DES CENTRES D'INTERETS**

Une fois les **centres d'intérêts** (CI) analysés et compris, il convient de rechercher les thèmes directeurs et les références textuelles qui vont permettre de traiter chaque CI. On élabore ainsi le plan détaillé du développement.

Exemple du texte 1

CI 1 : la vie dans la nature

- *Quels sont les éléments textuels qui corroborent le CI1 ?*

« Haillons d'argent »

« Lit vert »

« Mousse de rayons »

« La lumière pleut »

« C'est un trou de verdure »

« où chante une rivière »

- Soulignons les mots ou expressions qui nous intéressent

Centres d'intérêt	Relevés Que dit l'auteur ?	Analyse Comment le dit-il ?	Interprétation Pourquoi le dit-il ?
<i>La vie dans la nature</i>	<u>L'aspect de la nature</u> « lit vert » « mousse de rayons » « la lumière pleut » « haillons d'argent »	Métaphore	Traduction de la jeunesse ; la nature est belle et envoûtante
	<u>L'ambiance</u> « chante une rivière » « les parfums »	Personnification	Expression de la gaieté, de la vie, de la sensibilité
<i>Le sort du jeune soldat</i>	<u>Sa position</u> « Etendu dans l'herbe « la nuque baignant ... « la tête nue »		Position quasiment opposée à la position de la vie, suggestion donc de la mort opposé à la vie dans la nature
	<u>Manque de sensibilité</u> « Les parfums ne font pas frissonner ses narines » « il dort dans le soleil »	Euphémisme	Insensibilité aux effets naturels = suggestion de la mort
	<u>Confirmation de la mort</u> « Trou de verdure » « la bouche ouverte » « il a 2 trous au côté droit »	Métaphore Symbolisme du trou, du néant Métaphore doublée de métonymie	Mort réelle du soldat

Application au texte 2

Indices textuels Que dit l'auteur ?	Analyse Comment le dit-il ?	Interprétation Pourquoi le dit-il ?
LA MISERE		
➤ Maisons sombres ➤ morceaux de linoléum et de cartons		
L'INSALUBRITE ET LA PROMISCUITE		
➤ L'odeur était assez forte pour vous faire rendre tripes et boyaux ➤ ils se comportaient toujours comme des animaux ➤ Ils vivaient là-dedans par tribus entières ➤ En faisant des gosses presque toutes les cinq minutes		

L'INSOUCIANCE

- | | | |
|--|--|--|
| ➤ Ça riait, bavardait,
➤ Faisait de la musique
comme s'ils n'avaient pas le
moindre souci au monde. | | |
|--|--|--|

III) REDACTION D'UN CENTRE D'INTERET

La rédaction de chaque centre d'intérêt comprendra :

- ♣ Une phrase introductory présentant le centre d'intérêt et le sous thème à étudier ;
- ♣ Plusieurs paragraphes présentant chacun un sous-titre ; dans la rédaction de ces paragraphes, il faut tenir compte des questions suivantes :
 - ✓ Que dit le texte ? (l'élément textuel, l'idée, le message)
 - ✓ Comment le dit-il ? (l'écriture, le procédé utilisé, l'analyse)
 - ✓ Pourquoi le dit-il ? (l'effet de sens, l'interprétation)

Les citations (références textuelles) : elles doivent être bien choisies et parfaitement intégrées au devoir. Leur insertion peut se faire de plusieurs façons :

☞ Grâce à la ***ponctuation*** (deux points, guillemets)

Exemple : L'impression d'angoisse vient des termes soulignant l'impression, l'incertitude, le doute sur ce qui se passe: « brouillé », « imperceptible » « incertain » « presque »

☞ Grâce à ***un mot d'introduction*** (comme, tel...)

Exemple : L'identification des lieux dans la description se fait grâce à des termes géographiques comme « pente », « forêts », « plage »

☞ Par une ***mise en apposition***

Exemple : Le lecteur peut douter de la réalité de la scène : cela de l'emploi du conditionnel : « serait ».

- ♣ Une phrase de transition dont la principale constitue une conclusion partielle et la subordonnée, une introduction au CI₂

Rédaction collective du CI₁ du texte 1

La nature est le seul espace qui accepte sans condition tous les êtres vivants et Rimbaud commence par l'aspect de celle-ci. Il évoque cette nature à travers les noms « herbe », « verdure » et la métaphore « lit vert ». Cette coloration de la nature traduit plutôt la vie qui y règne et son aspect juvénile.

De même, on assiste à une ambiance de joie, de gaieté perceptible par la personnification « chante une rivière ». C'est une justification claire de l'ambiance nouvelle au sein de cette nature qui d'emblée était inerte, calme et beaucoup tranquille.

A cette norme d'ambiance vient s'ajouter également la lumière, signe de clarté. Cette entrée de jeu de cet élément lumineux est plus traduite par les métaphores « haillons d'argent », « mousse de rayons et « la lumière pleut. Tout cela traduit aisément le charme et beauté très envoûtante de ce paysage de rêve. Par ailleurs, ce décor captivant avec son parfum qui y règne, présente une situation où le poète reste totalement indifférent.

Cependant, dans ce décor captivant caractérisé par la jeunesse et la féerie de la nature, se vit un drame.

IV) REDACTION DE L'INTRODUCTION

La rédaction de l'introduction devra prendre en compte trois étapes :

1- La perspective générale

Elle circonscrit et situe le sujet ; elle peut faire référence :

- ☞ A un élément biographique de l'auteur (présentation rapide de l'auteur, de la famille littéraire à laquelle il appartient) **Exemple : Léon G. Damas est un écrivain guyanais né en 1912. il a collaboré avec Senghor et Césaire à la création du mouvement négro africain, la négritude. Son œuvre est une arme de combat contre les abus du système colonial.**
- ☞ Au contexte socio-historique
- ☞ Au contexte littéraire
- ☞ Au thème du texte à commenter

2- La présentation du texte

Elle donne des informations sur le texte à commenter

- ☞ Le titre de l'œuvre d'où est extrait le texte, s'il a été donné ; ce titre doit être souligné,
- ☞ Le titre du texte s'il y en a,
- ☞ Le nom de l'auteur
- ☞ L'idée générale du texte avec éventuellement sa nature et sa tonalité

3- L'annonce du plan

C'est en fait l'annonce des centres d'intérêt présenté dans l'ordre où ils seront traités

Exemple d'introduction

Perspective générale : Mouvement littéraire de la fin du XIX^e siècle, le symbolisme met l'accent sur la valeur suggestive du langage, seule apte à déchiffrer l'univers considéré comme « le symbole d'un autre monde ». Plusieurs auteurs, dont A. Rimbaud, en font usage dans leurs écrits.

Poète français au génie précoce, Arthur Rimbaud né en 1854 et mort en 1891, a marqué la littérature autant par sa vie, dont s'est emparé le mythe, que par son œuvre au fondement de la révolution poétique moderne.

Thème abordé { La mort est un phénomène naturel propre à tous les êtres vivants et
par le texte { elle constitue une fatalité pour tous.

Présentation du texte { Ainsi, plusieurs auteurs comme Arthur Rimbaud, n'ont cessé de l'évoquer dans leurs écrits. Dans ce poème « le dormeur du val », il . décrit à juste titre l'état d'une nature et un jeune soldat.

L'annonce du plan { Notre étude s'attachera à relever le contraste frappant qu'il y a entre la vie dans la nature et le sort du jeune soldat.

V) REDACTION DE LA CONCLUSION

La conclusion du commentaire composé se présente de la façon suivante :

- a- **Le bilan** : Bref rappel du contenu des centres d'intérêts ;
- b- **Le point de vue** : montrer l'originalité du texte étudié ; on peut par exemple voir comment à l'aide des éléments d'analyse textuelle, l'auteur a su nous rendre sensible à la beauté de son texte.
- c- **La mise en parallèle** : Il s'agit de mettre le texte en rapport avec un autre texte du même auteur ou ayant abordé le même thème. On peut montrer dans ce cas, comment chaque traite ce même thème.

Exemple de conclusion

Bilan { En définitive, il convient de retenir que la nature, espace d'accueil de ce jeune soldat regorge d'une certaine vitalité ; mais ce cadre féérique et plein d'espérance est en contradiction véritable avec ce jeune soldat mort au front.

Le point de vue { Ce poème est assez édifiant pour le caractère universel de son thème qu'est la mort, élément inévitable de l'existence humaine.

La mise en parallèle { Ce poème, centralisant toute la thématique du symbolisme, ressemble au poème « *correspondances* », du symboliste, Baudelaire, qui y présente l'homme face à la nature.