

INTRODUCTION

Le **résumé du texte** est un exercice qui porte sur un texte et vise à **dire en peu de mots ce que l'auteur a dit en plusieurs mots**. Elle consiste donc à se comporter comme si on était l'auteur du texte mais en prenant dans un style personnel les idées essentielles de l'auteur. À cet effet, il faut donc être concis et rester fidèle au texte.

Au-delà du résumé proprement dit, cet exercice comporte également deux autres tâches additives à savoir les questions de la production écrite.

I- LES QUESTIONS

Elles ont pour objectifs de guider le candidat vers une compréhension globale du texte. La rubrique porte sur deux ou trois questions qui peuvent être tirées de l'organisation argumentative, du lexique ou de l'organisation lexicale. **Il faut rédiger entièrement les réponses à toutes ces questions.**

II- LE RESUME DU TEXTE PROPREMENT DIT

1- Principe de base

- ✓ Suivre l'ordre du texte
- ✓ Se mettre à la place de l'auteur
- ✓ Ne pas apporter d'éléments nouveaux
- ✓ Ne pas tirer de conclusion
- ✓ Éviter les paraphrases, les idées de l'auteur.

2- La démarche

- ✓ Lire attentivement le texte plusieurs fois jusqu'à sa compréhension.
- ✓ Dégager le thème, l'idée générale, la thèse développée par l'auteur.
- ✓ Rechercher les idées essentielles de chaque paragraphe en gardant à l'esprit l'idée maitresse autour de laquelle viennent se greffer ces idées.
- ✓ Reformuler les idées essentielles en évitant les répétitions et les énumérations.
- ✓ Relier les idées essentielles par des connecteurs logiques (mots de liaisons) afin de mieux cerner la démarche argumentative de l'auteur.
- ✓ Diviser maintenant le texte au $\frac{1}{4}$ de son volume pour voir si tu es dans la tranche de ce qu'on t'a demandé par rapport à l'ensemble de tes idées essentielles.

III- LA PRODUCTION ECRITE

C'est le second volet de l'exercice de texte. C'est un sujet proposé par le compositeur du devoir en l'occurrence le professeur, et peut porter sur tout le texte ou à partir d'un argument. En 2nd, c'est un apprentissage. On part des consignes du libellé (étayer, discuter, réfuter) pour traiter ce sujet portant sur un problème développé dans le texte résumé.

La production écrite et ses composantes

La production écrite comporte trois parties : **l'introduction, le développement et la conclusion.**

Cependant le contenu de ces différentes parties diffère en fonction des consignes du libellé. Car nous pouvons avoir des sujets portant sur un tout ou sur une partie de l'argumentation du texte de base ou dans le cas contraire, sur une citation tirée également du texte de base.

Cas d'un sujet de production écrite portant sur tout ou une partie de l'argumentation du texte de base

L'introduction

L'introduction dans ce cas de figure commence par la présentation des circonstances de l'argumentation, à savoir le nom de l'auteur, le passage à partir duquel est formé le sujet, le titre de l'œuvre d'où est extrait le texte. Il faut par la suite rappeler la thèse à étayer ou à réfuter puis prendre position, c'est-à-dire annoncer la position qui sera adoptée dans le développement.

Le développement

- Dans ce cas de la consigne **"réfuter"** : Il faut d'emblée commenter l'argumentation et analyser les idées en montrant les limites puis réfuter la thèse de l'auteur c'est-à-dire **en apportant des contre arguments et exemples.**
- Dans le cas de la consigne **"étayer"** : Commencer par faire un commentaire de l'argumentation et de l'analyse des idées **tout en montrant la validité.** Développer par la suite la thèse de l'auteur **en apportant des arguments et exemples nouveaux.**

Il fait le bilan de la démarche argumentative menée dans le texte et élargit le thème en l'actualisant.

La conclusion

Elle fait le bilan des idées développées et ouvre le thème sur un débat plus large.